МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 246 ОРДЖОНИКИДЗЕВСКОГО РАЙОНА Г. ЕКАТЕРИНБУРГА

г. Екатеринбург, бул. Культуры, д. 7, тел. (343) 325-74-34, 325-74-35

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 246

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 246
Дата: 2023.10.20 09:39:58 +05'00'

Рабочая программа
ИЗО-студия «Волшебная кисточка»

Составила: Бесаева О.В.

Екатеринбург, 2023

Содержание

I. Целевой раздел ……..……..…….....3
1.1. Пояснительная записка……..……..…….....3
1.2. Цель…….5
1.3. Задачи…….…5
1.4. Принципы построения……..6
2.Содержательный раздел…….....8
2.1. Художественно-эстетическая область…….....8
2.2. Основные блоки……..10
3. Организационный раздел……..13
3.1. Структура занятий……..13
3.2. Режим занятий……14
3.3. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса на 2020 – 2021 учебный год…….…..15
3.4. Условия реализации……..…….....30
3.5 Ожидаемые результаты……...….....30

Литература…….……..32

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст- наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Многие учёные, педагоги, психологи, воспитатели пробуют по новому оценить традиционные подходы к художественному воспитанию детей. Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом, «встряхивают», и обогащают. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится всё более свободной, радостной и успешной!

«Стремление в чём-то преуспеть, быть компетентным и независимым, понять мир и действовать искусно- фундаментально для каждого человека»- утверждает профессор психологии М. Даналдсон.

В своей работе я решила обратиться к нетрадиционным художественным техникам, чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству. Возникает вопрос: «Почему техники называются нетрадиционными, если они уже вошли в практику работы многих детских учреждений?»

Во-первых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

Во-вторых, педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

В-третьих,нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная

радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши- восковые, маслянные; краски- витражные, перламутровые, акриловые… Очень интересно рисовать на песке, бересте, природном камне угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

На основании действующих программ, в соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования Санпин, а также «Конвенции о правах ребёнка»,

утверждающей право каждого малыша на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана программа дополнительного образования «Волшебные пальчики».

1.2. Цель программы:

Развитие творческих способностей детей в рисовании, лепке, аппликаци, обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

1.3. Задачи художественно-творческого развития дошкольников:

Воспитательные:

- Формировать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца;
- Воспитывать культуру поведения.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику;
- Развивать творческую активность;
- Развивать художественный вкус;
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Обучающие:

- Обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности: правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- Знать и использовать в работе основы цветоведения;

- Рисовать предмет с натуры и по представлению;

изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

- Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

1.4.Принципы построения программы:

II. *Личностно-ориентированный подхода* к каждому ребёнку;

III. *Интеграция* разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного) и детской художественной деятельности;

IV. *Обогащение* сенсорно-чувственного опыта;

V. *Естественная радость* в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости;

VI. *Продуктивное взаимодействие* детей между собой и взрослым;

VII. *Использование проблемных,игровых ситуаций*, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

Занятия кружка в изостудии носят творческий характер, отличающийся от обычных занятий:

- ✓ Приобретается более широкий спектр изоматериалов, их использование по желанию детей.
- ✓ Дети осваивают нетрадиционные способы изображения (граттаж, принт, пуантилизм, кракле, набрызг).
- ✓ Познают свойства материалов (разнофактурные ткани, бумага, природные материалы). У них воникает желание экспериментировать для создания художественных образов, композиций.
- ✓ Малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта.
- ✓ Форма организации занятий кружка носит свободный характер. Дети могут работать сидя и стоя, отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на

деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою.

- ✓ Велико значение студии в создании микроклимата в коллективе. Дети, объединённые любимым делом, внимательны друг к другу,бережно относятся к результатам деятельности, материалам. Ребята с удовольствием помогают на занятиях, передают свой опыт и знания товарищам.

2.Содержательный раздел

2.1. Художественно-эстетическая область

Художественно-эстетическое развитие — процесс и результат становления и углубления способностей визуального и эмоционального восприятия красоты внешнего мира, сферы искусства, а также развитие самостоятельной творческой активности в мире прекрасного.

Программа для детей-дошкольников включает несколько этапов:

3–4 года — позитивная эмоциональная реакция на изображение при узнавании знакомых или ценных в понимании ребёнка предметов на картинке. Психоэмоциональный уровень развития, а также степень развития абстрактного мышления и воображения пока не позволяет говорить о восприятии художественного образа. Оценочная мотивация носит простой, житейский, субъективный характер, например, выбрал эту фотографию, потому, что на ней изображена игрушка, а она мне нравится.

5 лет — ребёнок не только обращает внимание, но и начинает осознанно воспринимать привлекательные эстетические качества произведения искусства. Дети в этом возрасте способны испытывать чувства эмоционального удовлетворения, созерцая цветовую палитру картины, реже они отреагируют на композиционное решение и особенности формы.

6–7 лет — воспитанники способны преодолеть ограниченность буквального восприятия внешних очевидных признаков изображённых объектов. Уровень развития образного мышления даёт возможность улавливать тонкую внутреннюю характеристику изображённых художественных предметов.

Виды художественно-эстетического развития:

Эстетическое общение — пробудит любознательность у детей, поможет им поверить в себя и ощутить вкус творческой активности, кроме того, разовьёт интерес к самопознанию, подготовит к осознанию смысла своего существования. Общение на темы возвышенного и прекрасного

проявит в ребёнке желание нести добро и красоту в мир, дарить любовь и свет окружающим людям.

Контакт с природой — сформирует культуру дружеского стиля взаимоотношения с миром природы, поможет тоньше чувствовать и понимать богатство и уникальность окружающего мира, посеет семена чуткости в душе ребёнка.

Самостоятельная деятельность (музыка, поэзия, рисование, театр, ремесленное творчество) – теоретическое и практическое погружение в мир искусства научит ценить и понимать его, испытывать эстетическое наслаждение от общения с различными видами и жанрами искусства, сформирует художественные представления и ориентиры.

Организация предметно-пространственная среды — эстетически привлекательные вещи и предметы формируют вкус, создают настроение и атмосферу, стимулируют художественно-эстетическую работоспособность детей.

Проведение праздников и организация игр — воплощение эстетической идеи в интеграционном сплаве музыки, слова, декораций и пластики. Праздник позволяет объединить эстетическую и интеллектуальную сферы развития, усилить эмоциональный эффект художественного воздействия.

Спортивные игры, формирование физической культуры тела.

Формы организации эстетического развития:

Игровая деятельность — средство интеграции творческой деятельности ребёнка со всеми видами искусства.

Учебные занятия — обучение рисованию, музыке, конструированию, лепке, аппликации.

Выставка детских работ — позволяет продемонстрировать динамику, а также является мониторингом результатов образовательной работы.

Экскурсии — организация наблюдения и изучения различных объектов в природных условиях или в музеях.

Праздники — детские концерты, конкурсы, театральные тематические и литературные постановки и вечера, игры-развлечения, прогулки-сюрпризы, музыкальные сказки.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование на каждый месяц. Темы внутри каждого блока переставлены, педагог сам определяет порядок их прохождения.

2.2. Основные блоки программы:

1.«Основы цетоведения»

Основы колористики.

Познакомить детей с цветовой политрой, основными и составными цветами, теплыми и холодными, хроматическими и ахроматическими цветами. Научить смешивать оттенки.

2.«Нетрадиционное рисование»

Рисование ладошками, пальчиками, ребром ладони, ножками. Знакомить детей с нетрадиционными приёмами и техниками работы на бумаге (кляксография, отпечаток, монотипия, граттаж, рисование солью, набрызг), новыми художественными материалами: ниточками, ватными палочками, матрицами из овощей, расческой, щетками. Развивать художественно-творческие способности, цветовосприятие.

3. «Волшебные картинки»

Продолжать знакомить детей с оригинальными способами рисования (рисование параллоном, целлофановым пакетом, мятой бумагой, живопись на природном камне). Развивать элементарную поисковую деятельность и экспериментирование с художественными материалами (перламутровые, масляные карандаши, угольки). Формировать творческое мышление, образное восприятие.

4. «Сказки Лесовичка»-(экопластика)

Деликатно и ненавязчиво учить детей всматриваться в окружающий мир, любоваться им, чувствовать особенности природного материала во всём его богатстве (форма, цвет, фактура). Воспитывать тонкое восприятие и

наблюдательность («глаз художника»). Учить видеть интересный образ, создавать задуманный. Учить работать с природным и бросовым материалом. Знакомить с важнейшим принципом: « Не навреди!»

5. «Бабушкин сундучок»

Знакомить детей с лоскутной техникой. Совершенствовать умения в аппликации из ткани.Знакомить детей разнофактурной тканью, её свойствами. Развивать художественный вкус при подборе расцветок, их сочетание в узоре. Обратить внимание на многообразие и декоративность материала. Учить создавать декоративные панно, композиции с использованием бытового материала (пуговицы, бусины, тесьма, кружево, пряжа). Формировать чувство симметрии, формы.

6. « Бумажные выкрутасы» (бумагопластика)

Учить создавать работы в технике квиллинг. Осваивать техники работы с разнофактурной бумагой, фольгой, способы наклеивания. Развивать у детей способности к созданию декоративных композиций. Совершенствовать навыки работы с ножницами, клеем. Воспитывать терпение, аккуратность, осторожность. Формировать художественный вкус.

7. « Мозаика»

Знакомить детей с техниками мозаичного изображения. Учить создавать узор,картинку из однородных или различных по материалу частей. Стимулировать воображение, фантазию, творческий подход. Развивать мелкие тактильные мышцы.. Способствовать развитию конструктивных и творческих способностей.

8. «Тили-тили-тесто» (тестопластика)

Совершенствовать технику лепки из солёного теста- натурального и окрашенного (свободно сочетать разные способы и приёмы). Воспитывать интерес к декоративно-оформительской деятельности, экспериментированию с формой. Разнообразить приёмы декоративного оформления. Учить пользоваться инструментами (скалка, формочки, печатки). Развивать глазомер, чувство формы, пропорции, художественный вкус. Народная лепка игрушек и роспись.

9.«Пластилиновая сказка»

Лепка из пластилина, объемная лепка и пластилинография. Рельеф, горельеф, барельеф.

10. « Разноцветные фантазии» (смешанные техники)

Показать варианты сочетания художественных материалов по цвету, фактуре. Знакомить с техникой коллажирования, витража, творческого конструирования.

Дать понятие о дизайн-творчестве. Развивать творческиспособности,эстетический вкус.

11. «Академическое рисование»

Основы рисования с натуры, по памяти и воображению. Рисование по сырому, по сухому. Методы примакивание, тычок, растирание. Рисование основных геометрических фигур и линий.

12. «Волшебная нить»

Познакомить детей с техникой ниткографии, ее особенностями,научить создавать яркую законченную композицию.

3. Организационный раздел

3.1. Структура занятий

- ***Мотивация детей.***

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала.Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- ***Пальчиковая гимнастика.***

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества.Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов.Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве.Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- ***Художественно-изобразительная деятельность.***

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать,сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искуства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи-Акварелька, Вредина, Клякса,
которые делают ошибки, допускают неточности, путают.Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- ***Презентация работ.***

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач.Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

3.2.Режим занятий

Название блока	месяц	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц
«Необыкновенное рисование»	сентябрь	2	8
«Волшебные картинки»	октябрь	2	8
«Сказки Лесовичка»	ноябрь	2	8
«Бабушкин сундучок»	декабрь	2	8
«Бумажные выкрутасы»	январь	2	8
«Мозаика»	февраль	2	8

«Волшебные палочки»	март	2	8
«Разноцветные фантазии»	апрель	2	8
«Пестрая картинка»	май	2	8

Всего : 36 занятий в год

Программа предназначена для педагога дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 521, для занятий с детьми 3-7лет. Количество детей в группе составляет не более 10-12 человек.

3.3. Комплексно-тематическое планирование на 2020 – 2021 учебный год

Тематический план занятий с детьми 3-5 лет

Тема	*Задач*
Сентябрь	
Мой любимый дождик	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования пальчиком. Показ приёма получения точек и коротких линий (мелкий дождик, капельками и сильный, как ливень).
Нарядный мухоморчик	Продолжать знакомство с пальчиковой техникой рисования. Упражнять в ровном закрашивании шляпки гриба краской; учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность шляпки.
Осенние листочки	Знакомство с техникой на набрызга
Октябрь	
Осеннее деревце	Упражнять в рисовании ладошкой (крона дерева), развивать умение рисовать прямые вертикальные линии (ствол) кистью.
Листопад	Рисование мятой бумагой и изображение листьев пальчиком и кистью способом примакивания. Познакомить с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный).
Опята- дружные ребята (рисование грибочков)	Подводить детей к созданию несложной композиции. Упражнять в рисовании грибов пальчиком: всем пальчиком выполнять широкие мазки (шляпки опят) и концом пальца — прямые линии (ножки грибов).

Лесные жители	Упражнять в технике тычкования жёсткой кистью (раскрашивание силуэта ежика).
Ноябрь	
Пушистые котята играют на ковре	Знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного).
Вишнёвый компот	Знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки.
«Шарики воздушные, ветерку послушные...»	Рисование с помощью губки.
Мои рукавички	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах.
Декабрь	
Елочная фантазия	Познакомить с техникой «пуантелизма». Показать варианты раскрашивания.
«Маленькой ёлочке холодно зимой...»	Упражнять в рисовании пальчиками, ватными палочками, в нанесении рисунка по всей поверхности листа (снежинки в воздухе и на веточках дерева). Познакомить с новым нетрадиционным изоматериалом — губкой, и способом рисования ею (тампонирование сугробов на земле).
Пушистое платье для ёлочки	Упражнять в технике тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация фактуры колючей хвои дерева).
Волшебные узоры	Упражнять в рисовании ватными палочками; учить располагать мазки в ряд, используя зрительный ориентир (дугообразные линии) — «зажжём огоньки на ёлочке».
Январь	
Снеговичок (2 занятия)	1. Упражнять в технике тычкования жёсткой кистью (раскрашивание силуэта снеговика).
	2. Учить дополнять рисунок простыми деталями, дорисовывая их фломастерами (глазки, нос-морковка, пуговки на шубке).
Зимние узоры	Знакомство с техникой рисования свечой (морозные узоры на окне). Учить аккуратно закрашивать жидкой краской лист с уже нанесенным свечой рисунком.
Снежок порхает, кружится	Упражнять детей в технике рисования ватными палочками: изображение снежка в воздухе. Развивать чувство ритма, самостоятельность.
Февраль	
Зимний денёк	Знакомство детей с техникой бумагопластики: сминать

	бумажную салфетку и пытаться ее скатывать. Создание несложной сюжетной композиции.
Волшебные снежинки	Продолжать знакомство с техникой рисования свечой. Закрашивание жидкой краской листа бумаги с уже нанесённым свечой рисунком.
Петушок-золотой гребешок	Упражнять в комкании и скатывании в шарики полосок от бумажных салфеток (техника бумагопластики). Продолжать формировать навыки аппликации (наклеивание бумажных шариков на силуэт хвоста).
Украсим чашку для папы	Закреплять умение украшать предметы печаткой.
Март	
Красивые бусы для мамы	Упражнять в технике печатания различными печатками. Формировать умение создавать элементарный узор из простых элементов, чередуя его по цвету.
Разноцветные рыбки	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство — делать ею отпечаток. Закреплять умение дополнять изображение деталями (дорисовывать фломастерами чешуйки на туловище рыбки, глаза).
Колобок-румяный бок (коллективная работа)	Продолжать развивать интерес к бумагопластике. Закреплять навык наклеивания (заполнение бумажными шариками контурного изображения личика колобка).
Звонкая капель	Продолжать учить сочетать различные нетрадиционные техники рисования: пальчиком изображать сосульки, ватными палочками — падающие с них капли.
Апрель	
«Смотрит солнышко в окошко»	Упражнять в рисовании ладошкой: изображение ладошками солнечных лучиков.
Космос	Упражнять в технике печатания картофельными печатками (звезды в космосе), в рисовании ватными палочками прямых линий («заправим двигатель ракеты топливом»).
Клоуны в цирке (планируется 2 занятия)	1. Упражнять в технике рисования ватными палочками, располагая мазки по всей поверхности («украсим костюм клоуну», - наряд в горошек). Развивать чувство ритма.
	2. Изготовление в технике бумагопластики мячей для клоуна-жонглёра; наклеивание их, опираясь на зрительный ориентир.
Май	
Цветочек радуется солнышку	Упражнять в технике печатания (лепестки и серединка цветка). Учить рисовать цветок в центре листа. Закреплять умение пользоваться фломастерами, дорисовывать простые детали (стебелёк, листочки, травка)
Салют на нашей улице (коллективная работа)	Упражнять в технике бумагопластики. Наклеивание бумажных шариков на подготовленный тёмный фон (разноцветные огоньки салюта в небе). Развивать чувство ритма.

Гусеничка в травке	Совершенствовать технику пальчикового рисования (туловище гусеницы), не оставляя просветов между мазками. Дорисовывание недостающих деталей фломастерами (лапки, травка, солнышко).
Одуванчики в травке	Отрабатывать приём рисования кистью и красками, упражнять в тычковании жёсткой кистью (головки одуванчиков). Развивать эстетическое восприятие.

Тематический план занятий с детьми 4-5 лет

Тема	*Задачи*
Сентябрь	
Бабочки порхают над цветами (коллективная работа)	Знакомство с техникой предметной монотипии и приемами её выполнения (раскрашивание силуэта насекомого). Совершенствование пальчиковой техники рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором). Закрепления навыков аппликации (наклеивание бабочек на панно в виде цветочной поляны).
Яблоки поспели!	Упражнять в рисовании дерева, используя различные приёмы и изоматериалы: ствол и ветки изображать кистью или сангиной, яблоки — в технике печатания (оттиск пробкой).
Волшебный лес, осенний лес!	Познакомить с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.
Осенний коврик	Занятие-эксперимент: знакомство детей с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями). Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией.
Октябрь	
Витрина магазина ваз (коллективная работа)	Знакомство детей с восковыми мелками и их свойствами. Украшение силуэтов ваз несложным узором. Наклеивание готовых ваз на лист ватмана, оформленный в виде витрины.
Деревенский дворик (дом)	Учить передавать особенности строения объекта с помощью аппликации: вырезывание и наклеивание стен, крыши на тонированный лист бумаги. Познакомить с приёмами печатания ластиком (оттиск им окошек в доме, трубы).
Деревенский дворик (пейзаж)	Продолжать формировать представление об особенностях сельского пейзажа. Закреплять приёмы рисования кистью (скамейка, забор...) и губкой (тампонирование травки на земле, дыма из трубы, облаков).
Поможем овечке согреться	Учить передавать в рисунке характерные особенности строения и внешнего вида животных. Упражнять в передаче фактуры пушистой кудрявой шерсти овечки тычкованием полусухой жёсткой кистью.

Ноябрь	
«Грустная картина — дождик без конца» (подготовка фона)	Познакомить детей с неяркой, менее насыщенной цветовой гаммой: серые, синевато-серые, зеленовато-серые холодные тона. Учить работать с палитрой, смешивать краски.
«Грустная картина — дождик без конца» (рисование пейзажа)	Развивать навыки изображения кистью деревьев, кустов без листьев, композиционно располагать их на листе бумаги.
Колючий ёжик	Закреплять представление об особенностях строения животного. Передача образа ежа разными способами: оттиском мятой бумаги (колючая спинка животного), картофельными матрицами (яблоки, грибы на колючках ежа), кистью дорисовывать недостающие детали.
Открытка для милой мамы (ко Дню матери)	Знакомство детей с веерной кистью и приёмами рисования ею. Рисование акварелью цветка на овале. Развитие цветовосприятия, аккуратности.
Декабрь	
Забавный снеговик	Передача выразительного образа снеговика, используя различные техники изображения: оттиск смятой бумагой, рисование кистью. Развитие цветовосприятия, творческой фантазии; развитие мелкой моторики рук, формирование аккуратности.
Ёлочки зелёные встали в хоровод	Знакомство с техникой печатания поролоном по трафарету, передача в данной технике фактуры пушистых ёлок. Свободный выбор способов изображения снега (губкой, пальчиком, ватными палочками, кистью).
«Ёлка наряжается — праздник приближается!» (коллективная работа, планируется 2 занятия)	1. Упражнять в украшении силуэтов ёлочных игрушек различными способами (оттиск печатками, рисование ватными палочками, фломастерами).
	2. Упражнять в технике бумагопластики (бусы), наклеивание изготовленных бус на изображение ёлки, чередуя их по цвету.
Январь	
Красивая шубка для Снегурочки	Закреплять умение аккуратно закрашивать силуэт краской. Упражнять в тампонировании губкой (меховой воротник и опушка шубки). Выбор средств для изображения узора из снежинок (кисть, ватные палочки).
Зимний лес (планируется 2 занятия)	1. Вызвать эмоциональный отклик на произведения живописи, поэзии, передающие красоту зимней природы. Свободный выбор бумаги различных тонов. Выбор приёмов и средств для изображения снежного покрова на земле (рисование веерной кистью, тампонирование губкой, оттиск смятой бумагой).
	2. Печатание поролоном по трафарету группы деревьев (лес); выбор или сочетание способов рисования падающих снежинок (концом кисти, ватными палочками). «Оживление» снежных сугробов блёстками.

«Кружатся снежинки в воздухе морозном...»	Знакомство с техникой резерва из свечи в сочетании с акварелью. Рисование в данной технике снежинок в воздухе, предварительно сделав набросок простым карандашом.
Февраль	
Пушистый зайка	Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изодеятельности. Передача в рисунке характерных особенностей животного. Упражнять в передаче фактуры пушистой шёрстки зайчика тычкованием полусухой жёсткой кистью.
Сарафанчик для матрёшки	Украшение силуэта матрёшки узором по мотивам дымковской росписи (круги, точки, пересекающиеся, волнистые линии), используя нетрадиционные техники: оттиск пробкой, рисование ватными палочками.
Летят самолёты	Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Учить передавать форму самолёта, упражнять в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); закреплять технику тампонирования губкой (облака в небе).
В цирке	Учить детей выполнять несложную рельефную композицию, сочетая различные способы изображения: дополнение аппликации, выполненной педагогом, пластическими элементами (лепка мячей и шаров, создавая выразительный образ клоуна или слона-жонглёра). Украшение мячей узорами при помощи различных рельефных печаток.
Март	
Выглянуло солнышко /2 занятия/	Продолжать знакомство со свойствами акварели (прозрачность), рисование по-сырому (прозрачная небесная лазурь). Закреплять приёмы рисования гуашью (солнышко в небе).
Смелый подснежник	Знакомство с техникой резерва из восковых мелков в сочетании с акварелью («батик»); закрепление навыков рисования в технике резерва из свечи. Развивать положительные эмоции.
Вербочка пушистая	Рисование с натуры веточки вербы с бархатными почками, передача её выразительного образа путём комбинирования различных изоматериалов: фломастеров, школьных мелков, угольных палочек.
Апрель	
Я ракету нарисую	Продолжать знакомство с техникой «батик». Развивать чувство цветосочетания.
Плывет кораблик	Учить изображать кистью кораблик (форма, цвет), украшать его. Рисование ручейка в виде волнистой линии, передача ряби на воде губкой.
Радуга-дуга (планируется 2 занятия)	1. Упражнять детей в технике рисования по-сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра.
	2. Дополнение рисунка деталями (солнышком, облачками...), дорисовывая их восковыми мелками, цветными карандашами,

	фломастерами на просохшей бумаге.
Май	
Открытка ко Дню Победы	Вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать красивую открытку в подарок близким.Упражнять в сочетании приёмов и средств изображения: аппликация + «рисование» блёстками.
Яблонька белая (планируется 2 занятия)	1. Передача строения дерева путём выбора и комбинирования разных изоматериалов и способов рисования (карандаш, сангина; тычкование; оттиск смятой бумагой; тампонирование губкой).
	2. Продолжение работы над композицией: «конструирование» яблоневого цвета из бумажных салфеток (техника бумагопластики).
Сказочные цветы для пчелы Майи	Закреплять навык рисования восковыми мелками и акварелью. Побуждать использовать цвет и необычную форму цветов как средства выразительности.

Тематический план занятий с детьми 5-7 лет

Тема	*Задачи*
Сентябрь	
Чудесные бабочки	Упражнять в рисовании по-сырому (предметная монотипия). Использование пятна, цвета, горизонтальной симметрии как средств выразительности образа бабочки.
Цветочная полянка	Закрепление приёмов рельефной (полуобъёмной) лепки; знакомство с техникой пластилинографии, показать некоторые способы её выполнения (налеп, растяжка). Выполнение выразительной композиции цветущей полянки на цветном картоне.
В садах поспели яблоки	Учить рисовать яблоки на ветке крупным планом, закреплять умение наносить один слой краски на другой. Продолжать обучение детей технике тычкования полусухой жёсткой кистью.
Золотая рыбка	Знакомство с техникой мозаичного рисования ватными палочками. Учить заполнять контуры рыбки цветными точками, оставляя между ними просветы тёмного фона (эффект выложенной мозаики).
Октябрь	
Золотая осень (2 занятия)	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно.
Гирлянда из осенних листьев (коллективная работа)	Развивать технические навыки смешивания красок на палитре. Формировать творческие способности, чувство цветосочетания.

«Чудо – дерево»	Знакомство с жанром живописи. Учить рисовать овощи, фрукты гуашью.
Ноябрь	
Стройная сосна /2 занятия/	Передача в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части). Тампонирование хвои губкой.
Выпал первый снег (рисование лесного пейзажа)	Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги.
Выпал первый снег (рисование снега в воздухе)	Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга. Развитие аккуратности.
Декабрь	
Зима пришла	Развивать интерес к различным техникам рисования. Использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса. Дорисовка дополнительных деталей кистью.
Снежинка-балеринка	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.
Нарядим ёлку шариками , /2 занятия/	Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования на фольге («гравюра», или «чеканка»). Сочетание рисования с аппликацией: украшение узором силуэтов ёлочных шариков и наклеивание их на изображение ели, выполненное на предыдущем занятии.
Январь	
В гостях у Снегурочки	Использование белого цвета как выразительного средства передачи сказочной «снежной» атмосферы и колорита (рисование белой гуашью снежных домиков в царстве Снегурочки и их хозяев). Развитие творческой фантазии и воображения.
Морозные узоры	Закреплять умение рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу.
Снегири прилетели (2 заняти)	Уточнить представления детей о характерных особенностях внешнего вида снегирей; вызвать эмоциональный отклик на произведения поэзии, описывающие зимних красавцев. Рисование снегирей на ветках в технике «батик».
Февраль	
Еловые шишки на ветке	Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью.

Берёзки, опушённые инеем (ознакомительное; рисование фона)	Рисование неба и снега не только голубым и белым цветом, но и оттенками (розоватым, желтоватым...), смешивая краски на палитре и создавая полутона. Вызвать у детей эмоциональные переживания, связанные с наблюдениями за опушёнными инеем деревьями.
Берёзки, опушенные инеем (рисование берёзки в инее)	Обратить внимание на способы передачи характерных особенностей внешнего вида берёзы (серо-белый ствол, ниспадающие тонкие ветви). Рисование инея на веточках жёсткой кистью точечным приемом.
Весёлый снеговик	Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук.
Март	
Красивые цветы в подарок маме (планируется 2 занятия)	1. Выполнение композиции различными изосредствами, сочетая рисунок и аппликацию. Закрепление техники тампонирования губкой по трафарету (цветы).
	2. Доведение работы до логического завершения: вырезывание симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (ваза), украшение её узором при помощи цветных карандашей.
Волшебный карандаш (планируется 2 занятия)	Познакомить с техникой рисования штрихом. Учить передавать выразительный образ весеннего явления (звонкая капель) зигзагообразной штриховкой. Закреплять навыки рисования карандашом, развивать умение регулировать силу нажима.
Апрель	
Букет цветов в вазе (планируется 2 занятия)	1. Изображение цветочного букета в технике предметной монотипии. Развитие навыков рисования гуашью, акварелью; «оживление» цветов фломастерами.
	2. Использование шаблона и простого карандаша для контурного изображения вазы к цветочному букету. Раскрашивание и роспись силуэта вазы пастелью.
Лети, ракета, к звёздам!	Передача образа космического пространства в технике печати по трафарету (звезды в космосе); рисование ракеты кистью.
Подводный мир	Совершенствовать умение детей рисовать в технике «батик». Изображение различных водорослей, медуз, рыб разной величины. Создание созвучного тона восковому рисунку с помощью акварели.
Май	
После дождя	Создание пейзажа в технике «батик» (радуга в небе, молодая травка, цветы, порхающие бабочки...). Развитие творческой фантазии, воображения.

Праздничный салют Победы	Знакомство с приёмом рисования в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой). Развитие творческой фантазии, самостоятельности.
«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...»	Передача выразительного образа одуванчиков через использование различных изотехник : набрызг по трафарету (пушистые шарики семян), рисование ватными палочками (стебли одуванчиков). Дорисовка деталей кистью или пастелью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.).
Сказочные цветы	Создание выразительного образа фантастического сказочного цветка в мозаичной технике рисования на темном картоне.

План образовательной деятельности дает представление о структуре и содержании реализуемой образовательной программы, с учетом особенностей развития и преемственности ведущих видов деятельности в каждый возрастной период дошкольного детства.

Основные требования к уровню подготовки детей 3-7 лет по программе

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
3-4 года	- материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка...; - цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).	- правильно работать карандашом, фломастером, кистью; - владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычкование полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой; - ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; - изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; - владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики); - создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы; - творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.
4-5 лет	- новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный); - свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;	- изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; - владеть приёмами нетрадиционных техник: “батик”, резерв из свечи в сочетании с

	- характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.	акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по сырому, рисование сангиной, углем, тычкование полусухой жёсткой кистью; - использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; - комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; - передавать строение предметов, соотнося их части по величине; - создавать несложные сюжетные композиции; - создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; - творить в команде детей.
5-7 лет	- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); - теплые и холодные оттенки спектра; - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.	- различать виды изоискусства; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно; - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

3.4.Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разнофактурной бумаги, ткани.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала.
- Инструментов для художественного творчества.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной и декоративной деятельности должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития ***образной креативности*** может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, аппликаций, поделок является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

3.5. Ожидаемые результаты:

К концу обучения по программе дети должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);

- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать:

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Литература

1. Мусиенко С.И «Оригами в детском саду».- М., 2010
2. Беженова О.Л. «Волшебное рукоделие».- М.,2008
3. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Методическое пособие для специалистов дошкольных учреждений. — М.: Карапуз-Дидактика, 2009.
4. Пацци Л. «Фантазии из солёного теста».- М.,2008
5. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки».-М.,2007
6. Казакова Т.Г. «Теория и методика развития дет. изобразит. творчества».- М.,2006

11.Лыкова И.А. «Цветные ладошки» программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности, формирование эстетического отношения к миру.

12. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Планы и конспекты занятий.

13. Доронова Т.Н. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре.

14. Ильина А.А. Рисование нетрадиционными способами.

15. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. – М., 2006.

16. Комарова Т. Детское художественное творчество.- М., 2005.